FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

GRADO DE HISTORIA DEL ARTE

CURSO 2026/27

ARQUITECTURA Y URBANISMO: DEL MOVIMIENTO MODERNO A LA GLOBALIZACIÓN

Datos de la asignatura

Denominación: ARQUITECTURA Y URBANISMO: DEL MOVIMIENTO MODERNO A LA GLOBALIZACIÓN
Código: 100655
Plan de estudios: GRADO DE HISTORIA DEL ARTE **Curso:** 3
Denominación del módulo al que pertenece: CONOCIMIENTOS DE LA HISTORIA DEL ARTE
Materia: ARTE CONTEMPORÁNEO
Carácter: OBLIGATORIA **Duración:** SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 **Horas de trabajo presencial:** 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% **Horas de trabajo no presencial:** 90
Plataforma virtual: https://moodle.uco.es/

Profesor coordinador

Nombre: RABASCO POZUELO, PABLO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Ubicación del despacho: Zona nueva junto a biblioteca. Primera planta
E-Mail: aa1rapop@uco.es **Teléfono:** 957212121

Breve descripción de los contenidos

Dos bloques
Bloque 1. Atiende a las diferentes teoriasy entornos socio-económicos y culturales que sirvieron como base a la formación del Movimiento Moderno . Se basasn en principios ligados a la vanguardia y los supuestos economicistas que surgen en Europa y los Estados Unidos en la transicion del siglo XIX al XX. Analizamos en profundidad el contexto de la obra de Le Corbusier, el de Alemania, Francia, estados Unidos y tambien en la Unión Soviética, Italia, Paises Escandinavos , Japón, Latinoamerica y españa.
Bloque 2.
Partimos de la disolucion de los CIAM. El desbordamiento de la economia mundial y las consecuencias de la formación de la Metrópolis. Los nuevos espacios para el turismo, los Centros Comerciales, los lugares del ocio y los vertices de los no lugares y de lo común.

Conocimientos previos necesarios

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

Programa de la asignatura

1. Contenidos teóricos

1. LA DEUTSCHE WERKBUND. Cultura e industria. La Bauhaus y la herencia de las vanguardias.
2. LA ESCUELA DE CHICAGO. LAS NUEVAS CONDICIONES EN LA CIUDAD CAPITALISTA.
3. ORGANICISMO FRENTE A CLASICISMO. Frank Lloyd Wright y el mito de la pradera.
4. LE CORBUSIER. LOS PRIMEROS AÑOS. FORMACIÓN Y VANGUARDIA. Una máquina para vivir.
5. LA HERENCIA ALEMANA: LA VIVIENDA. NATURALEZA Y MÁQUINA; Mies van der Rohe, Alvar Aalto y el modelo escandicnavo.
6. LA EXPASIÓN DEL MOVIMIENTO MODERNO Y LOS CIAM. Totalitarismo y diversidad. URSS, Italia, España, Inglaterra.
7. ARQUITECTURA ESTADOUNIDENSE DE POSGUERRA. El éxodo europeo. Walter Gropius y MIes van der Rohe. La persistencia de Wright. La experiencia de Richard Neitra y los Case Study House. Louis Kahn.
8. LA METRÓPOLIS EN CRISIS. LE CORBUSIER Y LA ESCALA SOCIAL. El proceso de asimilacion internacional. De los CIAM al Team X. Megaestructuras, Archigram, situacionistas.
9. ARQUITECTURA MUNDIAL. TRADICIONES Y MODERNIDAD. Los márgenes y el centro.

2. Contenidos prácticos

Se entregaran en clase

Bibliografía

Se entregará en clase

Metodología

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten justificante ante la imposibilidad de asisitir a clase, podrán superar la asignatura siguiendo los cauces establecidos para la no presencialidad.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de acción tutorial	4	2	6
Actividades de comunicacion oral	28	-	28
Actividades de evaluación	4	-	4
Actividades de exposición de contenidos elaborados	6	5	11
Actividades de expresión escrita	3	4	7

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de procesamiento de la información	-	4	4
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Actividades de búsqueda de información	30
Actividades de procesamiento de la información	30
Actividades de resolución de ejercicios y problemas	30
Total horas:	***90***

Resultados del proceso de aprendizaje

Conocimientos, competencias y habilidades

CB1 Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.

CB2 Dominar la comunicación oral y escrita.

CB3 Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.

CB4 Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.

CB5 Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB6 Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.

CU2 Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.

CE4 Manejar los principios, estructura y conceptos de la historiografía artística en sus diferentes modalidades, tendencias y metodologías.

CE5 Emplear las fuentes documentales y literarias idóneas para el análisis de la obra artística.

CE7 Organizar la información histórico-artística de manera coherente en correspondencia con los espacios y periodos históricos y según el nivel de estudios alcanzado.

CE13 Establecer relaciones entre la historia general y la del arte.

CE19 Adquirir habilidades en la localización de la bibliografía y en las formas de citar y argumentar con ella según las diversas materias, actividades o proyectos en que se utilice.

Métodos e instrumentos de evaluación

Competencias	Examen	Medios de ejecución práctica	Medios orales	Proyectos globalizadores de carácter individual o grupal
CB1	X	X	X	X
CB2	X	X		X
CB3		X		
CB4			X	
CB5		X	X	X
CB6	X			
CE13	X			X
CE19		X	X	
CE4	X	X	X	
CE5	X		X	
CE7				X
CU2	X			
Total (100%)	***40%***	***20%***	***20%***	***20%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)La calificación mínima que deberán obtener los estudiantes en cada una de las actividades evaluables para poder superar la asignatura no podrá ser superior a 5.0.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Calificación mínima para eliminar materia y periodo de validez de las calificiaciones parciales: 5. Hasta finalización del curso academico en que el alumnado esté matriculado.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular podrán superar la asignatura en el marco normativo aprobado para esta singularidad.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Generales

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Excelencia

Objetivos de desarrollo sostenible

Igualdad de género
Reducción de las desigualdades
Ciudades y comunidades sostenibles
Acción por el clima
Alianzas para lograr los objetivos

De conformidad con lo establecido en la Ley del Sistema Universitario de Andalucía (LUPA), y en particular en su artículo 28.3, así como en el Reglamento 23/2025, de Creación y Regulación del Área de Inclusión de la Universidad de Córdoba, se adoptarán los ajustes razonables necesarios —incluyendo, en su caso, adaptaciones curriculares— para garantizar que el estudiantado con discapacidad o con necesidades específicas de apoyo educativo pueda desarrollar y culminar sus estudios con un aprovechamiento académico suficiente, en condiciones de igualdad de oportunidades.
Estos ajustes se implementarán de forma individualizada, ágil y coordinada con los servicios universitarios competentes, de acuerdo con lo previsto en el citado reglamento, y no supondrán una minoración de las competencias y resultados de aprendizaje establecidos, sino la adecuación de los medios, metodologías, tiempos y sistemas de evaluación para posibilitar su adquisición.